



Lauréate des Concours Reine Elisabeth et Concours de Genève en chant lyrique, Sarah a suivi auparavant une formation de comédienne.

Du Concertgebouw de Bruges au Capitole de Toulouse, en passant par la Philharmonie de Paris, Hamburg ou Berlin, Sarah défend non seulement le répertoire symphonique, mais aussi la création contemporaine (Levinas, Matalon, Franceschini, Fujikura, Mernier, Cali...), et pluridisciplinaire.

Elle a chanté sous la direction de chefs tels que Daniel Oren, Kirill Petrenko, Patrick Fournillier, Stéphane Denève, Dmitri Jurowski, Giampaolo Bisanti, Paolo Arrivabeni...

Dans le répertoire d'Opéra, Sarah s'est notamment produite au Capitole de Toulouse, à l'Opéra Royal de Wallonie, de Strasbourg, Avignon, Marseille, Montpellier, Metz, Massy, Bordeaux, Clermont-Ferrand, La Monnaie... dans des mises en scène de Jorge Lavelli, John Turturro, Éric Ruf, Michel Fau, Olivier Py...

Sarah défend aussi la musique de chambre et l'art du récital, comme en témoignent ses divers enregistrements aux labels *Fuga Libera*, *Brecords*, *Cyprès* et *Chante et tais-toi*.

Soucieuse d'enrichir ses pratiques et de toucher de nouveaux publics, Sarah crée ses propres spectacles - allant du jazz à la chanson française originale (en tant qu'auteur et interprète), et donne régulièrement des masterclasses d'interprétation théâtrale pour chanteurs (au Conservatoire Royal de Bruxelles entre autres). Elle a récemment créé ses premières mises en scènes, et participé en tant au jury du concours lyrique international Bell'arte.

Après plus de 200 dates de leur création musicale originale *Les Contes défaits*, Sarah et Rémy Poulakis ont composé *La Montée des zoos*, une fable écologico-pirate co-produite par l'Opéra d'Avignon destinée aux plus petits.

Sarah est éditée en tant que poète aux éditions *La Tête à l'envers* et *Des Rues et des bois*.