SARAH LAULAN



Lauréate du 3e Prix au Concours International Reine Elisabeth et du Prix Paul Streit à Genève, Sarah Laulan s'est d'abord formée à l'art dramatique. Elle se perfectionne auprès de Marianne Pousseur dans le répertoire contemporain, puis à la Chapelle Reine Elisabeth, et participe aux masterclasses de José Van Dam, Waltraud Meier, Ewa Podles, Bernarda Fink, Larissa Gerguieva.... Sarah continue de recevoir les conseils de Jocelyne Dienst, Janina Baechle et Brigitte Fassbaender

Mise en scène par Jorge Lavelli, John Turturro, Éric Ruf, Michel Fau, Olivier Py, Laurent Fréchuret, Ted Huffman, Georges Lavaudant, Alain Garichot, Yann Dacosta, Jacques Nichet, Edouard Signolet...Elle s'est produite dans diverses maisons d'opéra telles que le Capitole de Toulouse, l'Opéra Royal de Wallonie, l'Opéra du Rhin, d'Avignon, de Marseille, de Montpellier, de Metz, de Massy etc... dans des rôles tels que Maddalena, Carmen, Olga, Dryade, La Maestra delle Novizie, Suor Zelatrice, Mrs Quickly, l'Opinion publique, la Périchole...

Parmi les projets de musique contemporaine, elle a tourné en Allemagne avec la compagnie expérimentale 'Nico and the Navigators', et interprété des créations originales de Martin Matalon, Matteo Franceschini, Michaël Levinas, Marc Bleuse, Dai Fujikura... notamment au Konzerthaus de Berlin, ou encore à la Philharmonie de Paris, Hamburg et Berlin.

Elle a chanté sous la direction de chefs tels que Daniel Oren, Kirill Petrenko, Patrick Fournillier, Stéphane Denève, Dmitri Jurowski, Giampaolo Bisanti, Paolo Arrivabeni, Evan Rogister, David Reiland, Ludovic Morlot, Eivind Aadland...

Du Capitole au Concertgebouw de Brugge, Sarah défend aussi la musique de chambre et l'art du récital. Après son premier disque *Les Blasphèmes*, avec Maciej Pikulski et le Quatuor Hermès (label *Fuga Libera*), elle a enregistré les *Zwei Gesänge* de Brahms avec Lise Berthaud et Eric Lesage (label *B records*), *Le Diable à Paris* avec les Frivolités parisiennes et le disque *SANGS* avec Elodie Vignon au label *Cyprès*.

Parmi ses divers projets personnels et pluridisciplinaires, citons la création originale des Contes Défaits (co-écrite avec Rémy Poulakis), déjà jouée une cinquantaine de fois, qui a été enregistrée au label Chante et tais-toi.

Sarah donne régulièrement des masterclasses d'interprétation théâtrale pour chanteurs, notamment au Conservatoire Royal de Bruxelles, et préside au jury du concours lyrique international Bell'arte en 2022 et 2023.

On retrouvera Sarah la saison prochaine au Capitole de Toulouse puis au Théâtre des Champs-Elysées et à l'Opéra d'Avignon notamment. Son premier recueil de poésie paraîtra aux Editions *La Tête à l'envers* en Septembre 2023.