

PRESSE

INTERVIEWS

"si je perds ma voix c'est d'émotion, comme toujours"

pour découvrir le témoignage dans Le soir, par Gaëlle Moury, [cliquer ici](#)

"nous sommes tous liés par un besoin de rêver"

pour découvrir le portrait dans Opera Online, par Emmanuel Andrieu, [cliquer ici](#)

"Sarah Laulan tisse le lien entre théâtre et musique"

pour découvrir l'interview dans Fragil, Christophe Gervot, [cliquer ici](#)

CRITIQUES

C'est surtout par la puissance de l'incarnation et par l'intensité des sentiments qui vont *crescendo* qu'elle emporte définitivement la partie, notamment dans *l'air des lettres* et lors d'une *prière à Dieu* d'une force poignante.

Emmanuel Andrieu pour [Opéra Online](#) août 2021

Marthe Grivot sonore, Sarah Laulan n'oublie pas, pour cause de cocasserie, sa noble devancière Marthe Schwertlein.

P. Henriot pour Opéra Magazine, Décembre 2020

Sa prestation réjouit d'emblée et constamment, son jeu étant aussi riche et délicieusement rythmé que son chant. La voix se déploie avec plénitude dans les graves poitrinés et s'élanche même vers des aigus, avec éloquence et caractère : les qualités cardinales de ce répertoire.

[Olyrix Juin 2021](#)

"l'alto plein et velouté de la française Sarah Laulan"

Mario-Felix Vogt pour le [Morgenpost](#), février 2019

Déjà remarquée pour ses qualités vocales et expressives dans la création récente de l'opéra *L'Annonce faite à Marie*, de Marc Bleuse, Sarah Laulan aborde avec détermination le cycle des six mélodies sur des poèmes de Théophile Gautier, *Les Nuits d'été*. L'ampleur de sa projection vocale impressionne. La richesse de son timbre confère à chaque mélodie son caractère particulier, de la fièvre à la mélancolie.

[Serge Chauzy Août 2020](#)

Die französische Mezzosopranistin **Sarah Laulan** singt und spielt die Nancy mit viel Temperament, Körpersprache und Spielfreude. Vor allem die schwierigen tiefen Töne meistert sie mit ihrer wandelbaren Stimme.

été 2019

Incarnée par Élise Chauvin, la voix de Mina, plus vocalisante (« elle préfère le chant orné aux accents de l'âme » dit Xilef), louvoie elle aussi très librement entre texte dit et chanté. Comme celle de Mme Happeur – Sarah Laulan souveraine.

Resmusica été 2019

« Normalement, c'est le rôle qui emporte notre décision. Dans ce cas-là, on signe pour un projet global, et non pour une musique, car elle n'existe pas encore. On navigue à vue », explique Sarah Laulan, qui, cheveux en pétard et tenue négligée, interprète Mechita, une des deux femmes de Venceslao. Sur le plateau presque nu, elle inaugure les voix féminines : belle entrée, voix posée, diction parfaite...

Guillaume Tion pour Libération, Octobre 2016

« Des chansons provocatrices à forte conscience sociale et politique, que la contralto Sarah Laulan et Nino Pavlenichvili livrent avec une grande intensité d'émotion. »

Paula Gaubert pour Olyrix, Mars 2019

Maddalena est jouée par Sarah Laulan, connue pour son audace et sa liberté d'interprétation. L'auditoire saura trouver en elle une fraîcheur et un jeu vif, à la mesure de ses capacités vocales.

Soline Heurtebise pour Olyrix, Décembre 2017

Chacun de ses rôles (...) provoque un juste frisson. Voilà un timbre et un tempérament dont on a besoin dans des distributions : on est ravi de voir une femme intelligente s'y investir avec un tel tempérament

Serge Martin pour Le Soir, Mai 2014

Sarah est un genre en soi : voix personnelle et corsée, à vrai dire inclassable, audace insolente et don de scène tellurique. Chacune de ses prestations fait événement

Martine D. Mergeay pour La Libre, 2014

La chanteuse s'offre le luxe canaille de conclure par une chanson, le « Tango stupéfiant », immortalisé en 1936 par Marie Dubas, où sa diction incisive et son talent de comédienne font merveille. Tout au long de ce disque, on admire une voix aux notes graves d'une densité rares, qui justifient pleinement l'appellation de contralto.

Laurent Bury pour Forum opéra

S'il fallait résumer d'un mot la prestation de Sarah Laulan, c'est assurément celui de fièvre qui s'imposerait.

Jean-Christophe Pucek pour Wunderkammer