

Lauréate du Concours Reine-Elisabeth de Bruxelles et dotée d'un magnétisme rare, la contralto Sarah Laulan recherche des chemins nouveaux."

Oliver Bellamy

Comment porter plus haut le verbe, si ce n'est en le chantant ?

Passionnée de mots et de sons, Sarah Laulan s'est d'abord formée à l'art dramatique au Conservatoire de Tours, puis à l'Atelier Volant au Théâtre National de Toulouse.

Du théâtre musical à l'opéra il n'y a qu'un pas, qu'elle franchit en se perfectionnant en chant auprès de Marianne Pousseur dans le répertoire contemporain au Conservatoire royal de Bruxelles, puis à la Chapelle Reine Elisabeth sous l'égide de José Van Dam.

Elle goûte à tous les styles dans le cadre de diverses masterclasses (Waltraud Meier, Ewa Podles, Bernarda Fink, Larissa Gerguieva, Nadine Denize, Georges Lavaudant, Alain Garichot...), et continue de recevoir les conseils de Jocelyne Dienst et Brigitte Fassbaender

Elle est lauréate du 3e Prix au Concours International Reine Elisabeth en 2014, et du Prix Paul Streit récompensant la meilleure contralto à Genève en 2016.

Sarah est avant tout une artiste polyvalente qui croit en la complémentarité des langages et des styles - et surtout souhaite s'adresser à tous. Elle collabore avec des personnalités artistiques engagées dans la sensibilisation, la pédagogie et la création et enseigne elle-même le théâtre aux jeunes chanteurs.

Parmi les projets de musique contemporaine, elle a participé à la création de *L'Ombre de Venceslao* de Martin Matalon dans le rôle de **Mechita** mis en scène par Jorge Lavelli, ainsi qu'aux créations d'*Alice au Pays des Merveilles* et de *Poucette* du duo Matteo Franceschini / Edouard Signolet à la Philharmonie de Paris et au Théâtre royal de Compiègne.

Elle est **la Mère** dans *Euphonia* de Michaël Levinas au Festival Berlioz 2019, **Mara** dans *L'annonce faite à Marie* de Marc Bleuse à Toulouse, et enfin **la Mère** dans *Le scarabée d'or* de Fujikura en 2020 à la Philharmonie de Paris.

Elle a tourné en Allemagne et en Belgique la création *Silent Song into the Wild* avec la compagnie expérimentale 'Nico and the Navigators', avec qui elle revisitait en 2019 *Suor Angelica* à la Philharmonie de Berlin sous la baguette de Kirill Petrenko.

Engagée pour des rôles tels que **Maddalena** (*Rigoletto* à l'Opéra de Liège, Toulon, Massy), **Olga** (*Eugène Onéguine* à l'Opéra de Massy), **Dryade** (*Ariadne auf Naxos* au Capitole de Toulouse), **La Maestra delle Novizie** (*Suor Angelica* à la Philharmonie de Berlin), **Nancy** (*Martha* de Flotow mis en scène par B. Fassbaender en Autriche), **La voix de la mère** (*Les contes d'Hoffmann* à l'Opéra Royal de Wallonie), **Cléone** (*Pénélope* de Fauré à l'Opéra National du Rhin), **Hermia** (*Les Caprices de Marianne* d'Henri Sauguet en tournée en France), **La Mère** (*L'Enfant et les Sortilèges* au Barhain), **La Marchande de Journaux** (*Les Mamelles de Tirésias* à la Monnaie), **l'Opinion publique** (Opéra d'Avignon), **Mrs Quickly** (*Falstaff*), **la Périchole**, **Carmen**, etc... elle a été mise en scène par Michel Fau, Olivier Py, Laurent Fréchuret, Ted Huffman, Georges Lavaudant, Yann Dacosta, Jacques Nichet...

Dans l'oratorio, elle s'est produite dans des œuvres telles que *l'Alto Rhapsody* de Brahms, *Das Lied von der Erde* et les *Kindertotenlieder* de Mahler, la *Petite Messe Solennelle* de Rossini, la *IXe Symphonie* de Beethoven, les *Nuits d'été* et *Roméo et Juliette* de Berlioz, le *Requiem* de Mozart, le *Stabat Mater* de Pergolèse... avec l'Orchestre de la Monnaie, l'Orchestre National de Belgique, le Sinfonia Varsovia Orchestra, l'Orchestre Symphonique Royal du Maroc, l'Orchestre Philharmonique de Bruxelles, le Royal Flemish Philharmonic, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, l'Orchestre national d'Île-de-France, sous la direction de chefs tels que Patrick Fournillier, Stéphane Denève, Dmitri Jurowski, Jean Deroyer, Giampaolo Bisanti, Olivier Holt, Arvo Volmer, Roland Boër, Paolo Arrivabeni, Christopher Warren-Green, Patrick Davin, Evan Rogister, David Reiland, Ludovic Morlot, Eivind Aadland, Samuel Jean, Claude Schnitzler...

Du Capitole au Concertgebouw de Brugge, Sarah défend aussi la musique de chambre et l'art du récital dans des programmes engagés et documentés.

Elle a porté de bout en bout la création de son premier disque *Les Blasphèmes*, mélodies de fin-de-siècle, avec Maciej Pikulski et le Quatuor Hermès, paru au label Fuga Libera en 2017 et enregistré les *Zwei Gesänge* de Brahms avec Lise Berthaud et Eric Lesage au Label B records en 2019.