

"Lauréate du Concours Reine-Elisabeth de Bruxelles et dotée d'un magnétisme rare, la contralto Sarah Laulan recherche des chemins nouveaux."

Oliver Bellamy

What better way to elevate language than to sing it?

Passionate about words and sounds, Sarah first studied theater at the Conservatory of Tours and the Théâtre National de Toulouse. Opera is but a step away from musical theater, and Sarah went on to study contemporary music with Marianne Pousseur at the Conservatoire royal de Brussels, José Van Dam at the Chapelle Reine Elisabeth. Masterclasses with Waltraud Meier, Ewa Podles, Bernarda Fink, Larissa Gerguieva, Nadine Denize, Georges Lavaudant, Alain Garichot, etc... allowed her to develop other musical styles and repertoires.

She still follows the guidance of Jocelyne Dienst, Marianne Pousseur and Brigitte Fassbaender.

Sarah won the 3rd Prize at the Queen Elisabeth International Competition in 2014 and the Paul Streit Prize (best contralto voice) at the Geneva Competition in 2016.

A staunch believer in the complementarity of different musical styles and languages, Sarah is a versatile artist who seeks to share her art with all walks of life. She regularly collaborates with other artists on outreach and education programs, as well as theatrical creations, who are conscious of the responsibility that comes with raising one's voice.

For the past two seasons Sarah has toured Germany and Belgium with the experimental company 'Nico and the Navigators.' After their *Silent Song into the Wild*, Sarah will again join their ranks for the creation of *Suor Angelica* at the Berlin Philharmonic under the direction of Kirill Petrenko.

Among other contemporary projects, Sarah took part in Matalon's *L'Ombre de Venceslao* staged by Jorge Lavelli, as well as *Alice au Pays des Merveilles* and *Poucette* by Franceschini / Signolet (Philharmonie de Paris).

She was the Mother in Levinas' *Euphonia* (Berlioz Festival 2019), and will soon be Mara in Bleuse's *L'annonce faite à Marie* (Toulouse), and the Mother in Fujikura's *Scarabée d'or* (Paris Philharmonie 2020).

On stage, she sang **Maddalena** in *Rigoletto* (Liège, Toulon, Metz, Massy), **Dryade** in *Ariadne auf Naxos* (Toulouse), **Nancy** (in *Martha*, Austria), **Mrs Bentson** in *Lakmé* by Delibes (Liège), **Cléone** in *Pénélope* by Fauré (Strasbourg, Mulhouse), **Hermia** in *Les Caprices de Marianne* by Henri Sauguet (French tour), **The Mother** in *L'Enfant et les Sortilèges* (Barhain), **La Marchande de Journaux** in *Les Mamelles de Tirésias* (Brussels), **L'Opinion Publique** in *Orphée aux Enfers* (Avignon), **Mrs. Quickly** in *Falstaff*, and in productions of *La Périchole* and *Carmen*, to name but a few - productions directed by Jorge Lavelli, Olivier Py, Laurent Fréchuret, Ted Huffman, Georges Lavaudant, Edouard Signolet, Yann Dacosta, Jacques Nichet...

Her concert repertoire includes the *Alto Rhapsody* by Brahms, *Das Lied von der Erde* and the *Kindertotenlieder* by Mahler, *La Petite Messe solennelle* by Rossini, Beethoven's *9e Symphony*, *Roméo et Juliette* by Berlioz, Mozart's *Requiem* and Pergolesi's *Stabat Mater*. She has sung with the Orchestre de la Monnaie, Orchestre Philharmonique de Bruxelles, Sinfonia Varsovia, Orchestre National de Belgique, Royal Flemish Philharmonic, Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Orchestre National d'Île-de-France under the baton of conductors including Patrick Fournillier, Stéphane Denève, Dmitri Jurowski, Georg Fritzsche, Daniel Kawka, Jean Deroyer, Giampaolo Bisanti, Olivier Holt, Arvo Volmer, Roland Boër, Paolo Arrivabeni, Christopher Warren-Green, Patrick Davin, Evan Rogister, David Reiland, Ludovic Morlot, Eivind Aadland, Samuel Jean, Claude Schnitzler...

Sarah is no stranger to chamber music and frequently appears in recital, from the Capitole in Toulouse to the Concertgebouw in Brugge, always bringing her singular vision to her repertoire and renditions.

Her first recording "Les Blasphèmes" was released in 2017 (French Art-Song with pianist Maciej Pikulski and Hermès Quartet – label Fuga Libera).

She recently recorded Brahms' *Zwei Gesänge* with Lise Berthaud and Eric Lesage (label B Records, to be released in 2019).

Comment porter plus haut le verbe, si ce n'est en le chantant ?

Passionnée de mots et de sons, Sarah Laulan s'est d'abord FORMÉE à l'art dramatique au Conservatoire de Tours, puis à l'Atelier Volant au Théâtre National de Toulouse. Du théâtre musical à l'opéra il n'y a qu'un pas, qu'elle franchit allégrement en se perfectionnant en chant auprès de Marianne Pousseur dans le répertoire contemporain au Conservatoire royal de Bruxelles, puis à la Chapelle Reine Elisabeth sous l'égide de José Van Dam. Elle goûte à tous les styles dans le cadre de diverses masterclasses (Waltraud Meier, Ewa Podles, Bernarda Fink, Larissa Gerguieva, Nadine Denize, Georges Lavaudant, Alain Garichot...), et continue de recevoir les conseils de Jocelyne Dienst et Brigitte Fassbaender

Elle est lauréate du 3e Prix au Concours International Reine Elisabeth en 2014 et du Prix Paul Streit récompensant la meilleure contralto à Genève en 2016.

Sarah est avant tout une artiste polyvalente qui croit en la complémentarité des langages et des styles - et surtout souhaite s'adresser à tous. Elle collabore aussi avec des personnalités artistiques engagées dans la sensibilisation, la pédagogie et la création... d'une façon générale dans la question de la responsabilité inhérente à toute prise de parole.

Elle tourne depuis deux saisons en Allemagne et en Belgique *Silent Song into the Wild* avec la compagnie expérimentale 'Nico and the Navigators', avec qui elle revisitera cette saison *Suor Angelica* à la Philharmonie de Berlin sous la baguette de Kirill Petrenko.

Parmi les projets de musique contemporaine, elle a participé à la création de *L'Ombre de Venceslao* de Martin Matalon mis en scène par Jorge Lavelli, ainsi qu'aux créations d'*Alice au Pays des Merveilles* et *Poucette* du duo Matteo Franceschini / Edouard Signolet à la Philharmonie de Paris. Elle était la Mère dans *Euphonia* de Michaël Levinas au Festival Berlioz 2019, et interprètera Mara dans *L'annonce faite à Marie* de Marc Bleuse à Toulouse, ainsi que la Mère dans *Le scarabée d'or* de Fujikura en 2020 à la Philharmonie de Paris.

Engagée pour des rôles tels que **Maddalena** (*Rigoletto* à l'Opéra de Liège, Toulon, Metz, Massy), **Dryade** (*Ariadne auf Naxos* au Capitole de Toulouse), **Nancy** (*Martha* de Flotow en Autriche), **Mrs Bentson** (*Lakmé* à Liège), **Cléone** (*Pénélope* de Fauré à l'Opéra National du Rhin), **Hermia** (*Les Caprices de Marianne* d'Henri Sauguet en tournée en France), **La Mère** (*L'Enfant et les Sortilèges* au Barhain), **La Marchande de Journaux** (*Les Mamelles de Tirésias* à la Monnaie), **l'Opinion publique** (Opéra d'Avignon), **Mrs Quickly** (*Falstaff*), **la Périchole**, **Carmen**, etc... elle a été mise en scène par Michel Fau, Olivier Py, Laurent Fréchuret, Ted Huffman, Georges Lavaudant, Yann Dacosta, Jacques Nichet...

Dans l'oratorio, elle s'est produite dans des œuvres telles que *l'Alto Rhapsody* de Brahms, *Das Lied von der Erde* et les *Kindertotenlieder* de Mahler, la *Petite Messe Solennelle* de Rossini, la *IXe Symphonie* de Beethoven, *Roméo et Juliette* de Berlioz, le *Requiem* de Mozart, le *Stabat Mater* de Pergolèse... avec l'Orchestre de la Monnaie, l'Orchestre National de Belgique, le Sinfonia Varsovia Orchestra, l'Orchestre Symphonique Royal du Maroc, l'Orchestre Philharmonique de Bruxelles, le Royal Flemish Philharmonic, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, l'Orchestre national d'Île-de-France, sous la direction de chefs tels que Patrick Fournillier, Stéphane Denève, Dmitri Jurowski, Georg Fritzsich, Daniel Kawka Jean Deroyer, Giampaolo Bisanti, Olivier Holt, Arvo Volmer, Roland Boër, Paolo Arrivabeni, Christopher Warren-Green, Patrick Davin, Evan Rogister, David Reiland, Ludovic Morlot, Eivind Aadland, Samuel Jean, Claude Schnitzler...

Du Capitole au Concertgebouw de Brugge, Sarah défend aussi la musique de chambre et l'art du récital dans des programmes engagés et documentés.

Elle a porté de bout en bout la création de son premier disque *Les Blasphèmes*, mélodies de fin-de-siècle, avec Maciej Pikulski et le Quatuor Hermès, paru au label Fuga Libera en 2017. Son enregistrement des *Zwei Gesänge* de Brahms avec Lise Berthaud et Eric Lesage paraîtra en Novembre 2019 au Label B records.

